



Livrer pagaille

Léo Haag

« Livrer pagaille »

Spectacle de chanson théâtralisée et piano préparé

De et avec Léo Haag

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée 1h15

Des mots ...

Un piano à queue ...

Un clown sans nez ...

Aborder le piano comme on creuse la terre, comme on fouille dans un grenier ou comme on joue au sorcier... y jeter des mots comme des ingrédients...N'avoir pas peur que ça déborde mais parfois aussi savoir patienter. La chanson surgit d'un son nouveau, d'un inattendu, d'une écoute du présent et de son goût particulier. Du mot ou de la musique, on ne sait plus qui à commencé...



Un spectacle qui naît au carrefour de l'écriture, de la musique et du clown...

Une écriture ludique et poétique, ciselée avec l'application, la patience et l'amour d'un artisan, fruit d'un travail de plus de dix ans. Des mots qui jouent à grincer, à se mélanger, à s'entrechoquer. Des mots surtout qui acceptent de se donner en pâture à un joueur irrévérencieux... parlés ou chantés, ils trouvent leur force dans le fait de ne pas se prendre au sérieux.

Un piano à queue ouvert comme un monde à explorer, un instrument qui devient scénographie et partenaire de jeu... un piano trituré, bidouillé, qui invente des sons inattendus, un piano qui joue à devenir autre, à devenir ailleurs.

Un personnage exubérant, libre et sincère, qui explore à vu les méandres de son imaginaire, tressant son chemin d'absurde et d'humour, de tentatives incertaines et d'explorations jubilatoires ... il cherche cet endroit précieux...

**Là où le clown devient poète sublime et ridicule,
Là où il devient résistant, chantant la révolte et l'amour
Là où désarmé il devient désarmant...**

Un spectacle qui dit la liberté du joueur, notre liberté de vivre et de ressentir, notre liberté de choisir notre regard sur le monde, notre liberté de créer.



Historique

Créé en 2013, « Livrer Pagaille » est un spectacle qui s'appuie sur une réelle écriture et un répertoire travaillé, mais il a avant tout vu le jour comme un véritable terrain de jeu et il me semble aujourd'hui précieux qu'il le demeure... c'est-à-dire qu'il reste un spectacle vivant et changeant, se confrontant à l'improvisation, intégrant des écritures plus récentes et se transformant parfois au grés des lieux d'accueil, de leur contraintes techniques, de leur histoire et des gens qui les font.

En 2013 et 2015 ce spectacle à été joué au festival « Giboul'off » à Strasbourg, au festival « Les Féebulleuses » en Ardèche, à « La Fontaine Minérale » dans la Drôme, à « La Laiterie » à Strasbourg, , au festival d'Aurillac, sur l'esplanade du Mucem à Marseille, au festival « au bout d'ma rue » à Douarnenez, au festival de « la Nonchalante » à Bréhémont, à « la Candela » de Toulouse...une vingtaine de représentations dans plus de douze départements.

Echos

« ...Sinon, une autre belle découverte en 1ère partie : Léo Haag, militant du piano préparé, capable grâce à ses petites bidouilles de transformer son instrument en synthé, en clavecin, en harpe ou, en bon disciple de Fazil Say, de nous transporter dans la savane africaine ou en Chine. Le tout venant en appui d'un verbe virtuose, parfois corrosif, souvent humoristique, où la grivoiserie alterne avec des vers qui ne détonneraient pas dans un Lagarde et Michard XVIIe s. Il s'agissait visiblement d'une des premières présentations publiques de son travail, à suivre... »

Rapport du Conseiller musique de la DRAC Alsace, octobre 2013

« Léo Haag, de la chanson, du rire et un brin de folie. »
le Dauphiné Libéré, septembre 2013

Technique

Accès camionnette et déchargement du piano :

L'opération se fait sans problème lorsque l'accès est facile, le terrain roulant et sans obstacle. **Dans tout autre cas (marches, sentiers extérieurs, longue distance entre le lieu de déchargement et le terrain de jeu...), la présence de plusieurs personnes peut être nécessaire; Il est donc impératif de me consulter suffisamment tôt pour prévoir une bonne organisation de l'opération.** Il s'agit d'un piano ¼ de queue (1.50m x 1,60m) pouvant être porté à la verticale (sans ses pieds), ouverture de porte minimum : 68cm.

Espace de jeu :

4m x 3m minimum

Un lieu silencieux, propice à l'écoute et suffisamment intimiste.

Lorsque c'est possible, une disposition scène au sol et gradin pour le public est préférable. Noir salle ou « extérieur nuit » sont préférable.

Son et lumière :

A l'heure actuelle, s'il est préférable que je me produise en équipe avec mon régisseur habituel, j'accepte néanmoins pour des raisons de disponibilité, ou pour des raisons financières de venir seul. **Au quel cas il est impératif que soit présent un sonorisateur compétant et disponible pour le montage ainsi que pour toute la durée de la représentation.**

Matériel son :

Un système de sonorisation de qualité professionnelle adapté à la jauge de la salle.

Un retour de scène égalisé.

2 micros voix SM 58

2 micros statiques (KM184...) pour une légère reprise du piano.

3 grands pieds de micros et une barre de couplage pour les micros statiques

Lumière :

Pas de création lumière à ce jour, l'installation reste donc libre, en fonction des possibilités du lieu d'accueil et de la disponibilité du régisseur d'accueil.

On recherchera une ambiance intimiste, la possibilité d'un éclairage spécifique de l'intérieur du piano ainsi que du dessous (rampe).



Léo Haag

Musicien, comédien, voyageur... auteur, compositeur, improvisateur...

Depuis plus de douze ans, Léo Haag axe sa pratique artistique sur le croisement des disciplines ; cherchant au-delà de la juxtaposition, là où le corps, les mots et la musique entrent en résonance.

Il compose et interprète de nombreuses musiques de spectacle pour le théâtre, le cirque, le conte, la marionnette ; il joue comme comédien en salle et en festival de rue, en France et à l'étranger.

Depuis 2010 il se forme au clown auprès d'Eric Blouet et place cette pratique au cœur de son trajet... Avec ou sans nez rouge, le clown comme un processus sous-jacent à toute forme d'expression artistique, le clown comme outil de création, comme point d'appui dans le rapport au présent et au jeu, dans le rapport au corps et au public.

En 2013 il affirme son univers personnel en créant le solo *Livrer pagaille*, au carrefour de l'écriture, de la musique et du clown.

En 2014, il part pour un voyage de un an à pied et en stop, avec son accordéon, un stylo et un nez rouge, se confrontant ainsi à la pratique quotidienne du jeu spontané dans l'espace public et se nourrissant d'autres cultures (Maghreb, Afrique de l'Ouest, Brésil). Un an pour aiguiser l'art du présent et le sens de l'improvisation, pour se nourrir du monde et s'exercer à la liberté... pour réinterroger la place de l'artiste et le rapport au public.

En 2015, riche de ces expériences et de ces découvertes il replonge dans son piano pour repartir sur les routes, avec le spectacle « livrer pagaille » comme terrain de jeu, de création et de représentation.

Léo Haag a notamment travaillé en collaboration avec Eric Blouet, Léandre, François Small, Eve Ledig, Xavier Martin... et pour les compagnies « La trappe à ressorts », « Les Arts Pîtres », « Les imaginoires », « Erectus », « Les Rustines de l'Ange », « Les professionnels », « Inédit Théâtre », « le Kafteur », « Graine de cirque »... en résidence à « l'Abattoir » de Chalon-sur-Saône, aux « Usines Boinot » de Niort, à « la Cascade » de Bourg-St-Andéol... il s'est produit en France, en Allemagne, en Suisse, en Belgique, aux Pays-Bas, au Luxembourg, au Maroc, au Sénégal.







Contact

Diffusion
et pour toute question artistique,
technique ou tarifaire :

Léo Haag

+33 (0)6 08 71 49 80

leo Haag@wanadoo.fr

www.livrerpagaille.blogspot.com

