

LES RUSTINES DE L'ANGE

Ça va valser

REVUE DE PRESSE



Le 31 août 2018

À Quimperlé, les Rias jouent au cœur du public

Arts de la rue. L'un des plus importants festivals de théâtre de rue dans l'Ouest fête sa 10^e édition. Il pose ses spectacles gratuits au plus près des spectateurs.



Les Rustines de l'Ange à la conquête du public avec leurs accordéons, lors de l'ouverture du festival.

« La rue, la rue, la rue ! » Séverine Bruniau et sa compagnie d'accordéonistes, Les Rustines de l'Ange, aiment y faire valser le monde sur des airs revisités de Madness, Marc Perrone et AC/DC. Parce que, comme elle dit, « c'est de là que je suis originaire. La musique, même si je ne suis pas une vraie musicienne, c'est mon média de rencontre ». Avec sa troupe, elle voyage toujours léger : « Un accordéon et une valise à costumes. »

Il y a aussi les places, les quartiers, les ponts, les bateaux, des champs... Le festival Les Rias pose, pendant cinq jours, ses spectacles gratuits dans des lieux souvent inexplorés. Proposé par Le Fourneau (Centre national des arts de la rue et de l'espace public, situé à Brest) et Quimperlé communauté, il irrigue le territoire de rires, sourires, émotions

fortes et larmes. Qu'ils soient plus de 1 000 comme pour les Frères Troubouch, des spécialistes des aventures sur mât chinois et monocycle, ou seulement cinquante-trois devant *Vibrato*, de la Fausse Compagnie, les spectateurs sont toujours au plus près. Certains deviennent même acteurs d'un jour.

Faire participer le public

Avec sa compagnie des Ô, Nicolas Turon est présent avec deux spectacles aux univers différents : *Sherlock* et *Fracasse*. Lui aussi cherche dans le public son inspecteur Lestrade d'un soir et improvise avec lui.

« Notre forme est petite et intime. C'est un théâtre où on regarde les gens dans les yeux. On est là une heure avant le spectacle pour accueillir le spectateur. On vient habi-

ter un lieu et on retient de belles histoires partagées. »

Pour lui, la rue, « c'est convoquer le hasard et voir ce que l'on en fait. » Un principe guidant son deuxième spectacle qui trace l'histoire d'orphelins révoltés.

Le théâtre de rue aime jouer au cœur du public, le faire participer, lui donner l'occasion de modeler, voire de (re)créer le spectacle. Elles sont une trentaine de compagnies, pour cette 10^e édition, à inviter habitants et touristes à s'engager avec elles.

Béatrice GRIESINGER.

Le festival Les Rias se poursuit jusqu'à samedi soir, dans le pays de Quimperlé (Finistère), à Quimperlé, Rédéné, Baye, Saint-Thurien, Guiligomarc'h et Querrien. Tout le programme sur le site www.lesrias.com

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

Une ouverture chimérique



1. Plus d'un millier de personnes ont assisté à l'inauguration du festival des Rias à Saint-Maurice.

2. Le festival a été officiellement lancé après le gang dance par Sébastien Miasse, président de Quimperlé communauté.

3. La chimère a rejoint la compagnie de Rustines de l'ange, pour jouer de l'accordéon.

4. Danse aérienne avec le spectacle Hétre.

5. Le spectacle sensible et explosif « 500 Kilogrammes » a attiré l'attention de monde sur le site du plan d'eau au travail.

6. Art'iveut coloriser tous les visages ternis par le gris de la morosité ambiante. Dans « L'Être Reconnu » le public était sollicité avec humour.

7. 80 bénévoles participent aux Rias sur les deux jours de spectacles aux abords du plan d'eau. Sept associations locales se sont relayées pour assurer un service de qualité.

8. La joyeuse bande d'accordéonistes a enflammé le public en résiliant Led Zepplin, Marc Paranc, Madness et Bourvil dans son spectacle « Ça va valser ».

PHOTOS JEAN RIOUFOL
MANU PRIMA ET CHRISTINE RAOUL

Sur letelegramme.fr
D'autres photos et vidéo



CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

Le 29 août 2018

Le Télégramme

> Locales > Finistère Sud > Quimperlé-Concarneau > Quimperlé

Les Rias 2018

Ça va valser. De l'accordéon revisité

Publié le 28 août 2018 à 16h22

Modifié le 28 août 2018 à 17h17



Les 6 accordéonistes ont ravi petits et grands en déambulant aux abords du plan d'eau du Trévoux avec leur spectacle « Ça va valser ». La joyeuse bande a enflammé le public en revisitant les standards et le rock, une façon bien à eux d'utiliser l'accordéon. Les nombreux spectateurs ont regardé, écouté et dansé sur les titres réarrangés de Led Zeppelin à Marc Perrone en passant par Madness et Bourvil.

Retrouvez plus d'articles

Les Rias 2018

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

OUEST FRANCE

Le 28 août 2018

Avec Les rustines de l'ange, ça va valser au Trévoux

« Ça va valser est un projet pour la rue. C'est de là, que je suis originaire » : Séverine Bruniau a créé son spectacle Ça va valser par amour de la rue. Avec sa compagnie Les rustines de l'ange, elle « emmène les gens à travers la musique et la danse. En proximité et toujours avec une interaction directe. » Sa compagnie compte 11 musiciens dont 6 sont toujours sur scène. Certains viennent de la rue, d'autres non. Aujourd'hui, ils y sont comme chez eux. Pour la représentation au Trévoux, Séverine Bruniau réunit Léo Haag, Fred Labasthe, « les deux viennent de la rue », Corentin Restif « qui découvre la rue avec nous », Amélie Castel « qui était prof et a tout lâché quand elle nous a rencontrés » et Emilie Cadiou « qui avait l'habitude des bals traditionnels. »

L'avantage de cette fine équipe d'accordéonistes : « On joue tous ensemble, tout le temps. On voyage en train. Et on voyage léger : un accordéon et une valise à costume pour chacun. » Issue du rock, Séverine Bruniau sait que l'accordéon « a sa place dans la rue. » Le répertoire proposé passe de Madness à André Minvielle, Marc Perrone ou Pierre Perret à AC/DC. « Je viens du rock », glisse Séverine Bruniau.

Elle a découvert la rue à l'âge de 15 ans, grâce à la compagnie Transe-



La rue et l'accordéon, le monde festif de Séverine Bruniau s'invite au Trévoux.

Express, une des pionnières des arts de la rue. Fan, elle connaissait tout d'eux. « Ils m'ont dit : tu viens avec nous. Et voilà je suis restée avec eux jusqu'en 2000, puis j'ai créé les Rustines de l'ange. » Depuis, elle n'a de cesse d'emmener tous les publics

faire la fête dans la rue.

B.G.

Regarder la vidéo sur ouestfrance.fr/quimperle

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

Le 11 août 2018

Brest en bref

Souvenirs de jeunesse aux Jeudis du port !



Les Brestois ont dansé au rythme des accordéons, jeudi.

« C'était il y a vingt ans, vous vous souvenez ? » Sur la scène Grand Large pour la troisième soirée des Jeudis du port, le groupe de rock Les Hurllements d'Leo se remémore ses débuts. Le chanteur dédicace un morceau à leurs fans de la première heure. Il suffit de quelques notes de guitare pour que Bérengère reconnaisse sa chanson préférée et pousse un cri de joie. « **Ce groupe, ce sont mes années lycée !** », s'ex-

clame la jeune femme.

À quelques mètres de là, l'ambiance est plus sage mais tout aussi enjouée. Les accordéonistes de la compagnie Les Rustines de l'Ange envoûtent les spectateurs. L'un d'eux invite une femme à valser. Un couple se forme, puis deux, puis trois... En quelques minutes, des Brestois de tous âges dansent sur un rythme de plus en plus endiablé !

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

Jeudi du port. Douce absurdité ? !

Etienne Morisseau,
Romain Haillard

Gris, puis halo lumineux et enfin un léger crachin. De la fenêtre du bureau ou de celle de la maison, à regarder jouer la météo ce jeudi après-midi, nous avons reconnu le jeu brestoïse. Pas de quoi effrayer le public des Jeudis ! Du monde, il y en avait. Pour le troisième Jeudi du port, entre marionnettes, détournement de conte, délire de frangins et concerts bigarrés, la soupe servie aux Brestoïse a eu un goût surprenant... Mais agréable !

Petit à petit, le public s'enflamme avec la Compagnie Les Rustines de l'Ange. « Ça va valser », mais pas seulement... NICOLAS OLLIER



Des Crocs pour pantouffles de verre. Le conte des frères Grimm « Cendrillon » en a pris un coup, entre les mains de la compagnie Mine de Rien. Mais ça fonctionne. Surtout quand ce sont deux narratrices barrées qui le racontent à coups de chansons folks et de déguisements, l'une à l'oral, l'autre en grimaçant la langue des signes, avec un humour grotesque qui touche à chaque fois. Et quand il n'y a pas de moyens, on trouve les acteurs dans le public. Ici, tout le monde en prend pour son grade mais en redemande.

« Tu t'souviens d'quelque chose ? »... « Que dalle ! » Toto et Bradi, des marionnettes faites main (sans mauvais jeu de mots), accueillent leur public sous une yourte au Parc-à-Chânes. Toto est un singe, Bradi une

Ici, tout le monde en prend pour son grade et en redemande !

pareseuse. Toto a la voix aiguë, rapide et paniquée. Bradi joue dans les graves, la lenteur et le détachement. Les deux comparses posent une bonne question : « Est-ce que la forêt existe ? ». Enfermés dans une boîte comme dans un zoo, ils ont délivré un message fort. Mais peu suivi. Peut-être trop abstrait ?

Le cynisme, oui ! Surtout quand c'est bien fait. La compagnie Singe Diesel a aussi donné dans le pantin. Juan Perez Escala, accent latin et regard fou, invite sous son chapeau aux allures d'atelier. Il faut imaginer un enfant avec un coffre à jouets inépuisables. Incapable de faire un choix, l'homme-enfant les présente tous, et à chacun sa petite histoire. Petit exemple : « La femme d'un Fakir s'en va. Pour la première fois, il sent quelque chose le transpercer ».

La valse du bitume. On se laisse attirer par une mélodie douce et entraînante, reprise par les six accordéons de la compagnie Les Rustines de l'Ange. Avant de se rendre compte de ce qu'il se passe, les têtes bougent en rythme. Les pieds commencent à frapper le sol, le tempo s'accélère, les musiciens viennent chercher le public et entament « Padam padam ». Bientôt la rue entière devient une piste de danse. Et d'Édith Piaf, on passe au ska endiablé de Madness. Les musiciens de « Ça va valser » font honneur à leur nom !

Les frangins... Quand les parents ne sont pas là. Au Parc-à-Chânes, un spectacle a fait l'unanimité : les Frères Troubouch. Résumer les liens entre frères ou sœurs en moins d'une heure ? Bêtes et méchants, jouer à se faire

mal, toujours plus, s'aimer, faire tout pareil... le câlin mais pas trop, se préparer au prochain sale coup, à la recherche du danger, se faire mal, puis encore un câlin, chanter à tue-tête comme si le monde n'existait pas... Grandiose !

Et que ça saute ! Les Hurléments d'Élé sont des habitués des Jeudis. Ils sont en terrain connu et ça se sent. Le groupe prend autant de plaisir sur scène que son public, et inonde le port de son ska percussif. Les cuivres se chauffent, la batterie s'énerve, la disto est branchée. « Hey, Hey, Hey ! », on a juste envie de les suivre. Une musique qui convient parfaitement à cette heure entre chien et loup ; entre l'ambiance familiale de la journée et la soirée à venir, et qui promet déjà.

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

PHALSBOURG Festival de théâtre.

Six accordéons dans le vent !



Les six accordéonistes ont enflammé le public. Photo Bruno ESTRADE.

À la tombée de la nuit, dans une lumière intimiste, pas moins de six accordéonistes de la compagnie les Rustines de l'Ange ont proposé un jeu chorégraphié agrémenté de quelques scènes burlesques dans le parc du château, allant de la valse au rock'n'roll.

Ils n'ont pas hésité à s'inviter dans le public, à le convier à danser, à valser pour le plus grand bonheur des petits comme des grands, à encercler quelques enfants assis dans l'herbe, à leur plus grande surprise. Humour, musique, improvisation et poésie ont bercé les spectateurs

dans une ambiance nocturne et intemporelle. Les musiciens ont surpris les spectateurs quand ils se sont mis à jouer *Highway to Hell* du groupe ACDC à l'accordéon. Ces six virtuoses savent tout jouer ! « Je les ai vus jouer au Festival Chalon dans la rue, à Chalon-sur-Saône, et

Au programme ce jeudi

- *C'est pour ma pomme* à 18 h salle des fêtes (marionnettes tout public)
- *Arsène Folazur* à 18 h salle des scouts (clown)
- *La Ferme des Animaux* à 20 h au château.
- *Comment va le monde ?* à 20 h salle des scouts (clown)
- *Le Cirque invisible* à 22 h (salle Vauban) avec J.-B. Thierrée et Victoria Chaplin
- Concert autour du Hang au ciné Le Rio à 22 h.
Concert gratuit sur la place Marie-Cheyenne. Billets à retirer à la billetterie, dans le hall de la mairie.

je ne les aurais manqués pour rien au monde », a confié un spectateur.

La compagnie a offert un spectacle gratuit le lendemain sur la place rouge et d'aucuns les ont même aperçus en train de rejouer de la musique jusqu'au milieu de la nuit, avec des musiciens phalsbourgeois.

57C06 - V2

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

OUEST FRANCE

Le 22 août 2017

Fougères. Des accordéonistes dynamiques pour Ça va valser



Jeudi, la soirée des Jeudis du château s'est déroulée dans la salle Justy-Specker, compte tenu de l'incertitude de la météo. Les deux animations proposées ont néanmoins su séduire le public présent.

Jeudi dernier, les Jeudis du Château proposait deux spectacles, dont une partie s'est déroulée à la salle Justy-Specker, à cause de la météo.

En première partie, la compagnie les Rustines de l'ange, créée en 2005, a présenté son spectacle de rue : *Ça va valser*.

Les six accordéonistes du groupe ont entraîné rapidement les spectateurs dans une déambulation dynamique, à l'extérieur de la salle. À l'invitation des musiciens, des reprises de rock ou des compositions personnelles ont permis de faire danser et chanter le public.

« Nous devons jouer dans une cour de château et nous voilà dans une salle de sport. Nous reviendrons pour jouer au château », a promis Séverine, la fondatrice du projet, à la fin de la prestation.

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

FRANCE BLEU

Le 29 août 2018



Interview de Severine Bruniau pour le spectacle "ça va valser" au festival "Eclats de rue" de Caen.

<https://www.francebleu.fr/emissions/agenda-spectacles-soir/normandie-caen/interview-de-severine-bruniau-pour-le-spectacle-ca-va-valser-au-festival-eclats-de-rue-de-caen#>

Diffusion du mercredi 29 août 2018 Durée : 5min

6 accordéonistes revisitent l'accordéon pour ceux qui regardent, écoutent, dansent ou ne font que passer. De Zeppelin à Perrone en passant par Madness et Bourvil ce spectacle musical et chorégraphié brave les standards et le rock : Ça va valser est avant tout une joie.

« Ça va valser" de la compagnie Les Rustines de l'Ange vendredi 31 août à 14h et 17h et samedi 1er septembre à 14h et 20h30 sur la pelouse de la Presqu'île pour le festival "Eclats de rue" de Caen.

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95

SUD OUEST – extrait de presse

Le 18 mai 2017

"Ça va valser"



Les accordéonistes de la compagnie ["Les Rustines de l'ange"](#) sont d'une souplesse assez incroyable, pour parvenir à réaliser le grand écart entre Led Zeppelin et Bourvil. Voilà un répertoire à découvrir et à rire.

CIE LES RUSTINES DE L'ANGE

Contact tournée : Ingrid Monnier / ingridmonnier@picnicproduction.fr / 06 87 54 28 95



STRASBOURG ▾

ACTU

LES BONNES ADRESSES ▾

LE MEILLEUR DE LA LIVRAISON

L'OISEAU DE NUIT ▾



Place Mathias Mérian, le spectacle ça va valser entraîna la foule entre poésie populaire et reprises d'AC/DC à l'accordéon. Escapade bucolique, bon enfant et dansante, traversant les époques, les genres et les frontières, brisant les barrières grâce aux six accordéonistes. La place s'est métamorphosée en quelques instants en bal populaire.



