

CORASON

Les Rustines de l'Ange

Création 2021



9 voix et accordéons en espace public des espaces [é]mouvants 400 spectateurs pour une immersion sensorielle, émotionnelle et physique

CoraSon

A l'heure où la question des frontières nous heurte avec son actualité dramatique et où le monde est cantonné à l'isolement, nous posons notre regard artistique sur nos frontières intérieures, celles qui nous délimitent (et nous limitent ?) et sur cette part d'invisible qui nous relie.

Questionner cet espace entre l'autre et moi. Cette reliance essentielle à l'être humain. Avec *CoraSon*, nous explorons et mettons en vibration cet entre-nous impalpable et vivant; celui où circule le son, l'énergie, la voix, celui du souffle, celui de la rencontre, où le mouvement trouve son prolongement invisible, où l'émotion circule librement.

« Loin que ce soit l'être qui illustre la relation, c'est la relation qui illumine l'être »

G.Bachelard



Corason explore cet espace entre toi et moi, ces fils invisibles qui nous lient et nous relient.

«...Entre toi et moi il y a des mots chuchotés des phrases frôlées, des poèmes frissonnés entre toi et moi d'infinies promesses et des murmurations ...» [extrait du spectacle]

Chœur / Son

CoraSon c'est avant tout la force du chœur, 9 hommes et femmes se déplaçant dans un même élan, ils font un dans leur intention ; celle de prendre le risque du don.

La musique donne le chemin à suivre pour entrer avec eux dans ce généreux partage. La spatialisation participe à créer une bulle sonore, au sein de laquelle se trouve le public... le chœur s'agrandit! Il palpète!

Voyageurs intemporels et tour à tour comédiens, chanteurs, accordéonistes, danseurs, ils s'engagent corporellement dans un rituel généreux et joyeux.

Les voilà, le souffle court, d'un pas rythmé par la distance déjà parcourue.

Ils marchent
vont là
où leur chœur les mène
peu importe le lieu
ce qui compte
c'est
l'instant.

Ils nous livrent un moment de poésie.
Les valises se déposent, noyau au cœur du public, point de départ d'une symphonie pour
corps et accordéons.



PROCESS D'ÉCRITURE

Ce spectacle non narratif ne se présente pas comme une succession de tableaux mais comme une œuvre à part entière. Une année de travail pour ces musiciens, à se mettre en mouvement tant à l'intérieur d'eux même que corporellement au plateau avant d'aborder les écritures. Le rapport à leurs instruments devient plus organique, le son s'approche comme une matière à malaxer encore et encore pour en faire émerger une musique dense, charnelle.

Nous axons notre travail sur les états de présence, le chœur corporel, la matière sonore, le travail de l'improvisation. Recherche des états de transe par le mouvement et le rythme musical - la notion de rituel, de cycle et de traversée sont au cœur de ce projet.

Émergence des écritures par l'exploration, l'expérience physique.

Les **compositions de musiques originales** sont issues de ce travail puis ré-arrangées par les musiciens du projet.

Les **compositions de chansons** sont écrites dans un langage sensoriel et charnel élaboré au sein du groupe et exploré en atelier d'écriture à partir des expériences physiques.

L'**écriture dramaturgique** se nourrit de toutes ces explorations, elle convoque la notion de récit plus par des évocations résonnant dans l'inconscient collectif que par la narration, laissant ainsi la porte ouverte aux perceptions et à l'imaginaire.

MUSIQUE EN MOUVEMENT

Spatialisation

Le spectateur est immergé dans un bain musical en mouvement.

En fonction du placement des musiciens, le son voyage tantôt au cœur du public, tantôt en périphérie.

Le nombre d'interprètes permet d'entourer les spectateurs pour leur faire vivre cette expérience sensorielle forte.

Une partition pour corps en mouvement, accordéons, voix et percussions.

La spatialisation du son donne à percevoir cet impalpable qui nous relie, le son se densifie, les ondes dessinent des lignes invisibles disséminées à l'entre-nous.

Accordéons

Comme la voix, l'accordéon est un instrument vibrant ; en l'abordant de façon charnelle, il provoque la même puissance émotionnelle.

Ce mono-instrumentarium permet de créer une matière sonore englobante.

Piano du voyage, objet de rencontre, trait d'union entre soi et l'autre, boîte à vent, poumon, vibratium.

L'accordéon est porteur de nombreuses mémoires et cultures, présent aux quatre coins du monde dans les musiques populaires et savantes.

Les accordéons se déploient, prolongement du corps de chacun, le souffle s'expande, tous deux respirent à l'unisson, ils s'harmonisent.

Les lames vibrent, les sons émergent, virevoltent jusqu'à l'orchestration.



Chants

Le chant est aussi très présent dans cette création : harmonisé, crié, soufflé, vibrant, murmuré...

Les textes chantés sont écrits en langage inventé, nous avons cherché à retranscrire quel serait notre langage universel.

Morceaux acoustiques

Nous jouons sans aucun système d'amplification, un choix assumé, une contrainte choisie.

Une option légère techniquement qui nous offre une souplesse optimale pour les mouvements et les effets de spatialisation musicale.

Une option qui nous pousse et va dans le sens de notre travail sur la proximité, sur l'intime et le sensible, sur un rapport direct et sans artifice, sur l'expérience physique du son...

De quelle danse profonde la musique est-elle le son ?

SCÉNOGRAPHIE

UN PUBLIC PARFOIS AU CENTRE, PARFOIS AUTOUR... TOUJOURS AVEC

CoraSon est un spectacle fixe, créé pour un lieu favorisant l'écoute.

Au sol, des cercles tracés d'une poudre blanche délimitent les espaces. Le public est installé en 360° autour du plus grand cercle avant de se retrouver invité à franchir la limite et investir l'espace centrale, entouré par les musiciens dans un son enveloppant ou divisé en deux groupes de chaque côté d'une parade tragi-comique

Le public en tant qu'entité est fondamental dans cette écriture, nous rejoignons l'espace et par conséquent la place de chacun.



9 Valises

dans lesquelles sont dissimulés les accordéons et qui renforcent l'idée du voyage.

Patinées dans la même tonalité que celle des costumes, elles portent les traces d'usure du temps et du chemin parcouru.

De formes différentes, elles peuvent s'associer les unes aux autres pour là aussi ne former plus qu'une structure.

Dissociées, elles permettent aux musiciens de monter dessus facilitant la diffusion du son.

Les valises empilées, en ligne, en cercle... redessinent l'espace : évocation de la frontière, du bateau... autant de possibles participant à nourrir la dramaturgie.



Un accordéon géant

Réalisé à partir de 6 accordéons. Cet accordéon démesuré, entre l'instrument de musique et du théâtre d'objet, est joué à plusieurs. Dissimulé dans une valise à sa taille, il apparaît à la fin du spectacle, loin d'être un simple effet, il est là encore pour mettre en résonance cette quête d'unité.



LES COSTUMES

Les costumes sont réalisés à partir de vêtements déjà existants mis au rebut de couleur gris/bleu entièrement remodelés. Il est important de sentir le travail de transformation, les plis et replis où le dedans se retrouve dehors et vice versa, les coutures sont apparentées voire soulignées par un fil de couleur ou de la broderie (afin de sentir la main de l'homme dans cet ouvrage). Il laisse le mouvement libre. Des ouvertures laissent apparaître la peau par endroits.

Intemporel, le costume, entre l'habit de travail et l'habit de voyage est patiné par le temps. Chaque costume est unique. La couleur, la matière et les motifs de l'accordéon sont des sources d'inspiration pour chacun. Les déclinaisons subtiles d'un costume à l'autre jouent sur les notions de ressemblance/différence ; comme autant d'individualités au sein d'une même famille, d'une même tribu.

FAIRE UN

9 = 1 avec le chœur des interprètes
8 = 1 avec les valises lorsqu'elles s'assemblent entre elles
6 = 1 avec l'accordéon géant fait de 6 accordéons
400 + 9 = 1 avec le public



LES COMPLICES

Autour du spectacle

Participation au spectacle d'habitants complices (environ 20 complices souhaités).

Nous proposons la possibilité de créer un groupe de complices, en amont du spectacle, ouvert à tous.

Nous leur fournissons des anches d'accordéon à bouche d'une note et leur transmettons une partition libre sonore et corporelle simple à interpréter avec nous le temps d'un morceau.

En plus d'être un moment d'échange avec les populations locales, cette participation renforce l'effet de spatialisation et participe à la dramaturgie. *cf. Annexe*



DISTRIBUTION

Mise en scène : Anne-Laure Gros

Direction de projet : Séverine Bruniau / Anne-Laure Gros

Interprètes : Gaétan Bouillet / Séverine Bruniau / Emilie Cadiou / Amélie Castel / Aude Combettes / Léo Haag / Fred Labasthe / Olivier Perrin / Corentin Restif.

PARTENAIRES

en production et en résidences 2020/21 :

Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public [CNAREP] Boulieu (07) / Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne [CNAREP] / Le Fourneau à Brest [CNAREP] / Le Moulin Fondu Oposito à Garges lès Gonesse [CNAREP] / La Ville de Caen Eclat(s) de Rue à Caen / Le Pied en Coulisses à Lamorteau

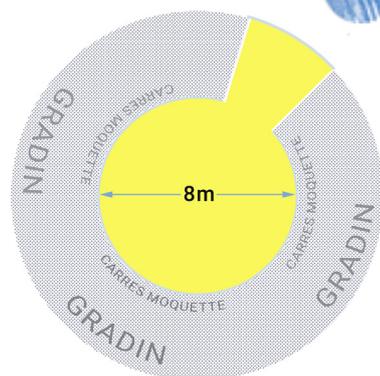
Aide à la création : Conseil Départemental de la Drôme / Région AURA / Aide Plan de Relance DRAC AURA

CONDITIONS TECHNIQUES

Le point le plus important pour ce spectacle est le choix de l'espace de jeu :
espace de jeu protégé des nuisances sonores
sol plat et dur (pas d'herbe ou de pavés)
3 murs minimum, type cour, arrière d'immeuble, place de village protégée
un espace de jeu circulaire de 8m x 8m et son public autour

Repérage sur photos et google earth indispensables. La date ne sera validée qu'après repérage

Le temps de mise en place est de 1h le jour J
L'espace de jeu est délimité à la craie et/ou à la farine selon la nature du sol
Le public assis, autour, au sol en 320°, gradin OK et moquettes bienvenues à placer ensemble après tracé



■ Espace public ■ Espace de jeu

Le travail avec une vingtaine de bénévoles complices est de 1h30 la veille ou le jour J

Loge à proximité du lieu de jeu (200m maxi)
60m² minimum avec espaces vierges permettant l'échauffement au sol de 9 personnes en même temps
2 tables, 15 chaises, 2 portants, 2 miroirs
Toilettes et point d'eau à proximité
Cafetière, bouilloire et si possible grignotis

Loge de plain pied avec ouverture double porte permettant de rentrer le chariot / loges fermant à clef
Si loge à l'étage prévoir un local de plain pied au plus proche pour stocker le chariot (local fermant à clef)

Parking pour 1 minibus avec remorque à proximité du lieu de jeu pour
1 minibus (6m) et 1 remorque bagagère (option)

CONDITIONS D'ACCUEIL

La Cie est assujettie à la TVA (5,5%)

Cession	devis sur demande
Transport	1,8 € HT* /km à partir de Gigors et Lozeron (26) tarifs dégressif avec la distance parcourue
Droits d'auteurs	à charge de l'organisateur SACD
Technique	spectacle autonome non sonorisé / espace de 8 m x 8 m
Lieu choisi	espace public calme avec murs ou intérieur / gradin OK
Accueil	10 à 11 personnes // repas et hébergement de la veille au lendemain 3 twins+1 double + 2 singles

LA MÉDIATION

Médiations culturelles possibles en période de résidence

Actions possibles incluses dans les périodes de résidence : répétitions publiques / Sorties de résidences / Interventions écoles, maison de retraites / Sorties impromptues dans l'espace public.

Médiations culturelles possibles en amont du spectacle

Conscients de l'envergure du projet et du potentiel du groupe, il nous apparaît fondamental de pouvoir proposer un travail en amont du spectacle avec les populations locales.

3 propositions différentes à choisir suivant le contexte de chacun :

Participation au spectacle

Pour tout public à partir de 15 ans - non danseurs, non musiciens.

Transmission d'un air de musique créé à base d'anches d'accordéon à bouche. Spatialisation et mise en mouvement.

Initiation corporelle - Travail du chœur

Pour tout public à partir de la primaire.

Travail de groupe avec le chœur, expérimenter la relation à l'autre et au groupe. Jeu de poids / contre poids.

Prendre sa place. Écoute. Confiance.

Technique instrumentale

Pour accordéonistes tous niveaux confondus .

Master class autour de l'improvisation, construction de matière sonore, spatialisation, composition.

Suivant le désir de la structure accueillante et le nombre de gens motivés, nous proposons de 2 à 9 intervenants.



EN RÉSUMÉ

Les Rustines de l'Ange, créent des spectacles pour la rue et espaces non dédiés au spectacle vivant ; des formes légères, à taille humaine, prétextes à la rencontre.

Leur création **Ça va valser** a joué près de 300 fois en 5 ans ; depuis 2 ans le spectacle privilégie la poésie, l'intime et le rapport à l'espace. Il réunit des artistes férus d'accordéon, de voyage, de musiques, de rencontres...en espace public, avec et pour tous les publics.

En 2021 la compagnie crée **CoraSon** : un chœur [é]mouvant de 9 accordéons

CoraSon explore cet espace entre toi et moi, ces fils invisibles qui nous lient et nous relie.

« ...Entre toi et moi il y a des mots chuchotés des phrases frôlées, des poèmes frissonnés entre toi et moi d'infinies promesses et des murmurations ... »

[extrait du spectacle]

Tour à tour chanteurs, danseurs, acteurs, accordéonistes les artistes s'engagent corporellement dans un rituel généreux, émotif et joyeux.

CoraSon est un spectacle créé pour la rue, les interprètes sont des passeurs, les spectateurs des passants.

Les compositions originales sont au service d'une écriture, scénographique et dramaturgique.

Le public, parfois au centre, parfois autour ; toujours avec...

La spatialisation sonore participe à créer une bulle sensible, au sein de laquelle se retrouvent artistes et public...le chœur s'agrandit, il palpate.

9 artistes > fixe > rues et places > 55mn > 1 fois par jour > 400 spectateurs > autonome techniquement
participation de bénévoles complices demandée

CONTACTS

contact@lesrustinesdelange.fr

Administration

Christian Baron-Provost

admin@lesrustinesdelange.fr



L'ÉQUIPE



Séverine BRUNIAU

Musicienne, comédienne, marionnettiste.

Elle s'engage dans le théâtre de rue en 1986 avec la Cie Transe Express dont elle est membre pendant 20 ans. Elle participe à d'autres créations avec notamment les compagnies Carabosse et Ex Nihilo. En 2005, elle fonde la compagnie les Rustines de l'Ange.

Anne-Laure GROS

Metteuse en scène, comédienne, interprète théâtre gestuel, musicienne, marionnettiste.

Elle déploie son univers poétique depuis plus de 20 ans en rue ou en salle notamment avec *Les Quietils* marionnettes de rue en tournées internationales.

Elle rejoint la compagnie en 2016 dont elle devient un des piliers.

Elle accompagne cette nouvelle création en tant que regard extérieur, notamment sur la mise en jeu corporelle et la dramaturgie globale du spectacle.



Léo HAAG

Musicien, poète, comédien, auteur.

Depuis 2002, il axe sa pratique sur le croisement des disciplines. En rue ou sur scène, il explore cet endroit où les mots, la musique et le corps rentrent en résonance, pour faire émerger un langage singulier. Il joue dans *Ça va valser* depuis sa création en 2013. Il est un des piliers de la compagnie.

Corentin RESTIF

Musicien accordéoniste.

Il rejoint *Ça va valser* et Les Rustines de l'Ange en 2014. Il développe en parallèle des projets musicaux sur scène autour des musiques à danser, du rythme et de la mise en mouvement de la musique.



Amélie CASTEL

Chanteuse, accordéoniste.

Elle suit un cursus traditionnel au Centre National et International de Musique et d'Accordéon avant d'en intégrer l'équipe enseignante pendant 10 ans. Sa curiosité l'amène à explorer divers répertoires allant du bal au jazz dans une envie permanente d'échange avec le public en connivence avec des musiciens de tous horizons. Elle rejoint *Ça va valser* en 2014.



Gaëtan BOUILLET

Musicien accordéoniste aux influences variées (manouche, balkans, latin, folk).

Gaëtan a découvert le spectacle de rue en intégrant *Ça va valser* en 2016.

Il trouve dans la musique une invitation à un voyage intérieur, parfois festif, parfois intime, parfois drôle ou mélancolique, mais toujours sincère et bienveillant.



Aude COMBETTES

Chanteuse, accordéoniste, danseuse.

Depuis ses débuts dans la danse, Aude est celle qu'on remarque sur la photo avec son tutu de travers et ses cheveux mal ordonnés. Elle se forme à la danse classique, jazz, puis contemporain avec la Yeraz Compagnie de 2009 à 2015. Elle étudie également l'accordéon, instrument qui va rapidement l'accompagner dans différents projets en tant que comédienne et chanteuse (Cie Michel et Yvette, Cie Surprise, Cie des Chimères). Elle rejoint *Ça va valser* en 2015.



Fred LABASTHE

Musicien, arrangeur, chanteur.

Il commence l'accordéon très jeune et se produit sur scène et en rue dans le réseau chanson française. Depuis 2010, il participe à différents spectacles de rue dans lesquels se côtoient musique et comédie. Il intègre *Ça va valser* en 2015.



Olivier PERRIN

Accordéoniste, chanteur et comédien.

Il fait vibrer les lames de sa boîte à soufflet, au sein de divers projets, autant de musique à danser, que de spectacles de rue ou d'ailleurs. Amoureux des langues et des cultures, il ramène de ses voyages des mélodies venues des 4 coins du globe. Il joue dans *Ça va valser* depuis sa création en 2013.



Emilie CADIOU

Chanteuse, accordéoniste, comédienne.

Elle joue ses chansons au sein du duo DIOD, joue sur scène ou dans la rue, mêlant la musique et le théâtre. Elle intègre *Ça va valser* en 2018.



Le binôme des costumières



Patricia DE PETIVILLE

Créatrice de mode et costumière

Dix années de créations de mode et trente années de création costumes, pour le théâtre contemporain avec Philippe Delaigue à la comédie de Valence, et avec Dominique Lardenois au théâtre de Privas. Aussi pour la marionnette avec la cie Emilie Valantin et le théâtre de Mazade. Egalement pour le théâtre de rue avec la cie Délices Dada, pour la danse avec Annie Delichère, pour le cirque avec la cie des Nouveaux Nez, et pour le théâtre historique avec les fêtes nocturnes de Grignan, ainsi que de la formation dans des LEP de couture. Autant de compagnonnages accomplis depuis les années 90.

Barbara MORNET

Costumière

Elle réalise et coréalise des costumes depuis plus de 20 ans notamment pour Aurélie Morin, Emilie Valantin, Dominique Lardenois, Les nouveaux nez, Caroline Guiela Nguyen, la Cie Rue de la Casse... Elle rejoint les Rustines de l'Ange à l'occasion d'une rénovation des costumes de *Ça va valser*, puis réalise les costumes du spectacle jeune public *Plume* en 2018.



Le binôme des constructeurs valises



Laurent DESFLECHES

Constructeur

Complice des arts de la rue, il est directeur artistique de la compagnie des Alama's givrés, puis constructeur pour le groupe F.

Laurent rejoint la Compagnie Les Rustines de l'Ange sur le projet *CoraSon* en 2020 et apporte un regard riche de ses expériences des arts de la rue.

Jean Paul JEUNIAUX

Constructeur

Directeur artistique de la compagnie Outre-Rue (Belgique) ; partenaire depuis plusieurs années de la compagnie, Jean-Paul s'est proposé comme producteur du spectacle avec un apport en savoir-faire.

Il maîtrise entièrement les réalités des compagnies des arts de la rue. En 2005, il crée Le Pied en Coulisses : lieu d'accueil et de création pour les arts de la rue.

Il a accueilli la compagnie pour la réalisation du décor du spectacle *Plume*.



ANNEXE

Lettre à transmettre au complices avec les indication d'horaires, lieu et autres informations utiles.

Cher.e.s complices

Nous vous proposons de participer à notre création CoraSon que nous allons venir jouer dans votre ville.

Votre présence nous permettrait d'amplifier la puissance dramaturgique d'un moment du spectacle.

Ce que nous vous proposons est simple à réaliser, ne demande pas de connaissance de la musique mais simplement de faire appel à votre sensibilité et votre écoute.

Si vous venez sur le temps de transmissions, il est indispensable que vous soyez là au moment du spectacle.

Toutes les conditions sanitaires sont évidemment respectées lors de cette transmission.

Vous trouverez un descriptif sommaire de la proposition dans le document joint.

Nous nous réjouissons de partager ce moment avec vous.

N'hésitez pas à jeter un oeil sur notre site.

A bientôt.

Les Rustines de l'Ange.

www.lesrustinesdelange.fr