

Les Rustines de l'Ange
Spectacles réparateurs

DÉCEMBRE 2024

DUO LÀ!



Photographie issue d'un travail préparatoire

SPECTACLE DE
THÉÂTRE GESTUEL
POUR 2 COMÉDIENNES
TOUT PUBLIC
DURÉE : 45 MIN

Création 2024 - 2025
www.lesrustinesdelange.fr

2

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Duo Là !

Deux personnages. Juste là. Poreux, fragiles, en écho du monde. Le cœur à la place du cerveau, traversés par ce qui arrive, ils découvrent par accident et avec surprise qu'ils sont liés. Physiquement, dans leurs mouvements, mais aussi par un lien invisible qui dessine petit à petit leur duo comme une gémellité évidente.

Reliés par un élastique extensible mais incassable, les deux êtres à fleur de peau vibrent en interaction dans l'instant présent. Ils explorent l'ambivalence d'une relation dans ce qu'elle peut nourrir ou entraver chez l'un ou l'autre, dans ce qu'elle peut produire de grave comme de léger.

Dans une scénographie très épurée et avec une écriture précise et rythmée, tout part de ces deux corps. Le langage gestuel utilise avec humour l'absurde pour venir toucher notre part d'enfant. L'accident est le rouage dramaturgique central du spectacle, comme une façon de confronter au réel nos deux personnages, sans leur permettre d'anticiper ou de maîtriser ce qui leur arrive. Le duo joue une partition imprévisible au service du propos poétique et engagé qui anime la Cie les Rustines de l'Ange : mettre en lumière et réparer le beau qui nous échappe et qui nous relie.

3

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Recherche

Ce travail est la poursuite de notre recherche autour des états de présence. Et si le mental nous quittait, qui serions nous ? Quels êtres au monde ? Quelles interactions avec les autres ? Une plongée dans le ressenti intérieur, une invitation pour le public à faire de même.

Nous jouons avec le réel comme le feraient les enfants, avec simplicité et conviction. Nos personnages sont des êtres tendres, sans filtre, qui ne se prennent pas au sérieux.

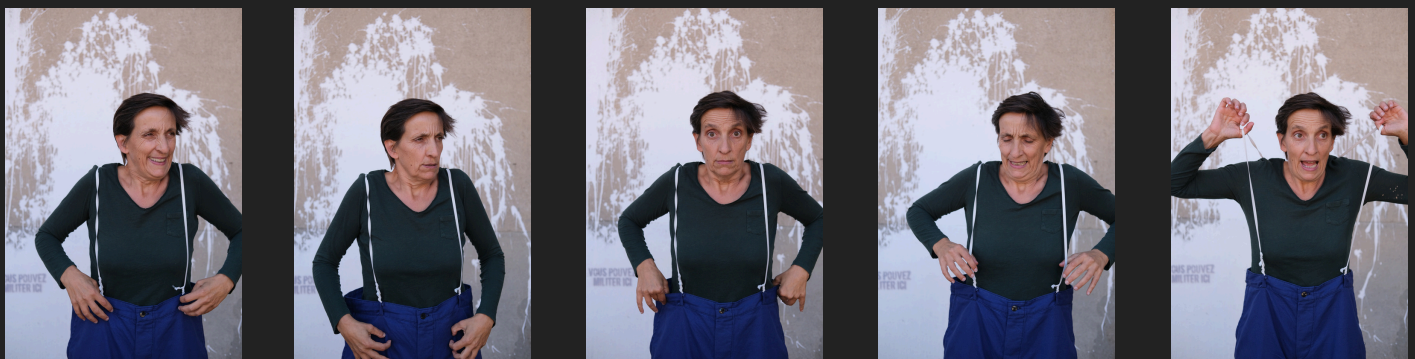
Muets, le corps est leur outil d'expression. Le mot, même si l'on sent parfois sa présence au bord, ne s'articule pas, si ce n'est dans des onomatopées... ceci afin de rester sur le plan des émotions.

Écriture exigeante et subtile où il est impossible de tricher ; si l'état intérieur n'est plus le moteur, le geste devient anecdotique.

Là !

Là ! Comme une invitation à n'être plus que dans l'instant présent sans aucune projection.

Là ! Dans l'espace public, au milieu des gens ordinaires.



Photographies issues d'un travail préparatoire

4

LES MOYENS ARTISTIQUES

Format

Pour la rue comme pour la salle, équipée ou non-dédiée, le spectacle doit se jouer dans un rapport de proximité avec le public (qui doit être visible des comédiennes, au plateau...).

Costumes et scénographie

Les plus épurés possible. Pas d'artifice.

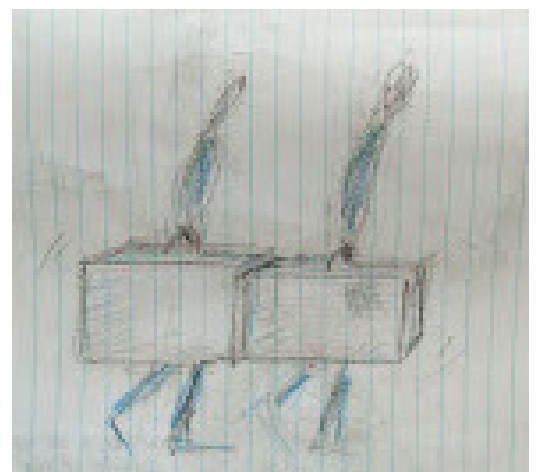
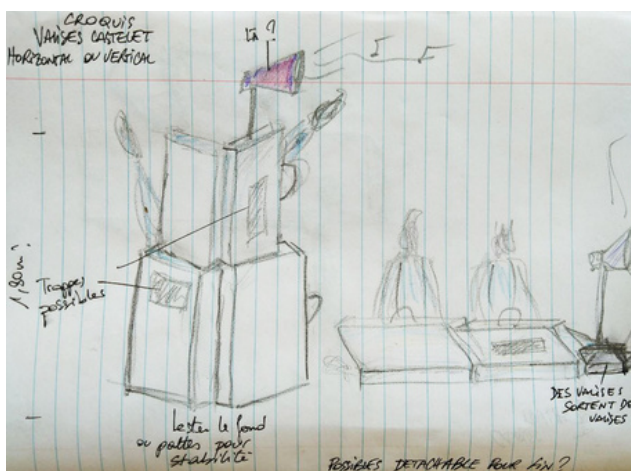
Les costumes

Habillées quasiment à l'identique dans des pantalons trop grands, suspendus par des élastiques de fortune. Pantalons castelets permettant de créer des situations d'apparitions et de disparitions. L'ensemble du costume sera simple, en coton. Le haut sera près du corps afin de ne pas perdre la silhouette malgré le pantalon ample.

La scénographie

Deux valises reliées l'une à l'autre sur leur tranche de côté pour ne former qu'un seul objet. Là aussi, les valises pourront servir de castelet lorsqu'elles sont posées à la verticale et d'assise à l'horizontale. Elles permettront d'y stocker d'éventuels petits objets.

La bande son sera diffusée à partir des valises qui, elles mêmes, pourront produire leurs sons propres par des systèmes type manivelle, soufflets...



Croquis des accessoires

5

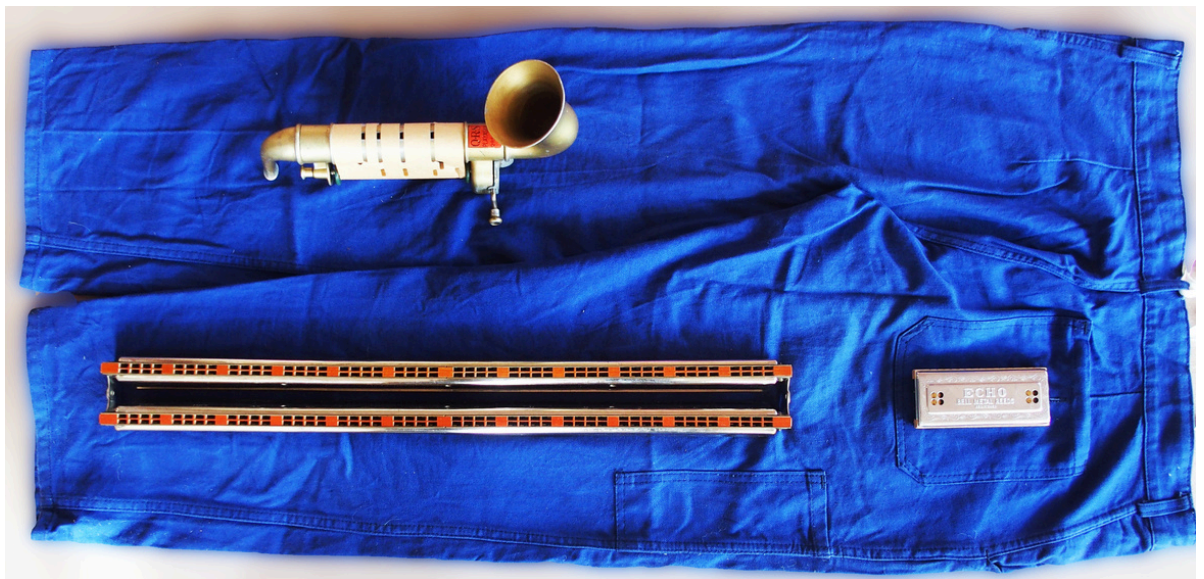
LES MOYENS ARTISTIQUES

Création sonore

Elle sera à la fois jouée en live et enregistrée.

Musique live

La musique live, signature des Rustines de l'Ange, aura sa place pour accompagner, compléter le jeu gestuel du duo. Du petit harmonica classique au plus grand harmonica du monde (60 centimètres), en passant par l'harmonica à manivelle, cet instrumentarium aura pour fonction de permettre des situations burlesques et poétiques. Il s'agira de morceaux composés et interprétés par Anne-Laure Gros et Séverine Bruniau pour cette création.



Bande son

Une partie importante de la création sonore sera enregistrée. Elle jouera un rôle de soutien. L'univers du bruitage est créé en détournant des objets, avec des sons de machines, d'instruments détournés. La bande son donne du relief en déployant des espaces imaginaires, elle suggère un décor sonore. Organique, elle se veut aussi le reflet de nos mondes intérieurs. Dans un souci d'autonomie et de sobriété, il est prévu un système son léger, intégré à la scénographie et autonome sur batterie.

6

CALENDRIER DE PRODUCTION

Résidences de création

- **2023 - 2024** : 5 résidences de 3 jours ont déjà eu lieu entre octobre 2023 et septembre 2024 (avec le soutien de la Ville de Gigors-et-Lozeron).
- **2024 - 2025** : 8 résidences programmées entre février et octobre 2025 (dont une résidence construction, une résidence création sonore et une résidence avec l'aide d'un regard extérieur)

=> **voir en annexe le calendrier de production détaillé**

Création

Octobre 2025

En tournée

à partir d'octobre 2025



Photographie issue d'un travail préparatoire

7

LES ARTISTES

ANNE-LAURE GROS

Mise en scène et interprétation

Artiste pluridisciplinaire, elle déploie son univers poétique dans des spectacles de rue ou de salle depuis plus de 30 ans.

Après plus de 20 ans à Bordeaux où elle fait partie du spectacle de marionnettes de rue *Les Quietils*, elle met en scène plusieurs solos pour les tout-petits avec la Compagnie les Enfants du Paradis et joue dans différents spectacles de théâtre gestuel, théâtre d'objets, musique improvisée. Elle participe également à des créations en tant que percussionniste et chanteuse....

Elle s'installe dans la Drôme en 2016 et intègre la compagnie Les Rustines de l'Ange où elle co-crée *Plume* en 2018 et accompagne la création des nouveaux spectacles de la compagnie. En 2021, elle porte le projet *CoraSon* avec Séverine Bruniau et le met en scène.

Elle est régulièrement sollicitée par d'autres compagnies de théâtre pour porter un regard extérieur sur leur travail, préciser la direction d'acteur.

En parallèle, elle exerce le métier de kinésologue depuis 2016.

SEVERINE BRUNIAU

Mise en scène et interprétation

Séverine Bruniau débute au Transe Express en 1986 qu'elle quittera 20 ans plus tard, en 2006.

En 1996, elle crée *Ouardonc*, spectacle d'objets, avec Francisco Cabello. Pendant cette période, elle est aussi présidente de plusieurs associations à l'initiative de création de festivals dans la Drôme comme Regard Rock et Kabaret K.

Elle travaille avec une compagnie de spectacles pour enfants de Toulouse et une compagnie de théâtre de rue spécialisée dans la création In Situ à Niort.

En 2005 elle crée la compagnie les Rustines de l'Ange dans la Drôme. La compagnie œuvre principalement avec des petites formes musicales et burlesques de rue pour public familial.

En 2013, elle crée le spectacle *Ça Va Valser*, spectacle de rue pour six accordéons. Avec la comédienne et metteur en scène Anne-Laure Gros, elle co-crée un spectacle pour tous petits *Plume* en 2018.

En 2021, elle porte le projet *CoraSon* avec Anne-Laure Gros (mise en scène). *CoraSon* est un C(h)oeur de 9 accordéons dont elle est l'une des 9 interprètes.

8

LA COMPAGNIE : IDENTITÉ – SINGULARITÉ

De la poésie dans l'espace public pour réparer les liens invisibles

Prendre soin

La compagnie existe depuis 2005. Elle propose des spectacles qui mettent l'humain au cœur de son projet. Elle cherche comment faire humanité ensemble... Elle nous invite à retrouver un terrain commun par-delà nos différences.

A travers ses spectacles, Les Rustines de l'Ange tissent ou révèlent des liens invisibles et puissants entre les acteurs d'abord et mais aussi bien sûr entre les acteurs et les spectateurs.

Elle révèle aussi, parfois, des liens avec l'invisible...

D'une manière peut-être utopique, en tout cas inhabituelle, elle se donne pour mission de prendre soin des gens, à sa façon, dans la rue...

La rue, notre espace commun

La rue est vraiment notre terrain de jeu. L'endroit d'une rencontre sans barrière. Un endroit où se croisent toutes sortes de personnes, l'endroit de la diversité par excellence. La rue est un espace commun, un espace à partager .

Mais c'est aussi un espace de vie fragile : il est convoité par divers pouvoirs (économiques, politiques, publicitaires, etc.). Il est le lieu de la confrontation et parfois du conflit. Mais avant tout, c'est un forum. Un lieu où se retrouver. Il faut défendre la liberté au sein de cet espace. Et tout particulièrement la liberté d'expression. La liberté de se réunir et de faire société.

9

C'est notre devoir de compagnie. Il faut défendre et réparer les liens sociaux. C'est la vocation de notre théâtre. Il est engagé. Il résiste face aux maux contemporains (mercantilisme, indifférence, manipulation, etc.). Le théâtre de rue, par sa gratuité et sa simplicité abat nombre de barrières.

Pas de distance, pas de scène, pas de piédestal pour se mettre en surplomb ou à distance du public. Non. Nous sommes avec lui, au milieu de lui, parmi les passants.

De l'épure et du coeur

Notre théâtre est minimaliste pour ne pas intimider. Mais aussi par souci de l'épure. Discrétion, sobriété... écoute du souffle.

Nous pourrions dire que les Rustines de l'Ange est une compagnie immatérielle. Pas de fioritures, pas de démonstration. C'est une compagnie assez décroissante en somme !

Ce que nous choisissons de montrer est simple, parce que c'est juste l'essentiel. Nous mettons du cœur dans chaque instant, dans chaque choix, dans chaque présence. Nous portons toute notre attention aux petites choses : un regard, une respiration, la finesse d'un geste. Ces choses simples peuvent révéler tant de messages précieux.

Nous n'avons pas peur de revendiquer notre fragilité, notre vulnérabilité. C'est avec elles que nous allons au devant de l'autre pour une rencontre authentique et sincère. C'est là notre force, notre panache.

Nous sommes une compagnie de chair. Nous aimons établir un rapport physique aux autres.

Un jour peut-être nous envisagerons une grande forme car le théâtre de rue peut aussi produire l'émerveillement par le gigantisme. Les grandes formes sont importantes et nous les défendons.

Mais avant tout, le cœur de notre travail ce n'est pas seulement le spectaculaire, c'est surtout le sens.

10

Précision de l'écriture et disponibilité à l'inattendu

Notre écriture est précise, soucieuse du détail.

C'est elle qui donne la consistance artistique de notre travail.

C'est la précision de l'écriture et la précision de l'écoute, qui, au fil des années, a créé des réflexes de travail commun, l'esprit d'une troupe.

Notre groupe s'est profondément soudé dans l'exigence et la précision du travail. Dans l'écoute réciproque surtout.

Forts de cette base solide, nous pouvons restés ouverts à ce qui se manifeste : les surprises, les accidents, les fulgurances.

Et la rue n'en manque pas !!

Nous exerçons nos perceptions, notre écoute et notre disponibilité pour jouer avec ce qui survient de manière imprévisible.

Dans la rue comme dans la vie.

C'est une manière de se mettre à l'écoute, au service de ce qui émerge.

La diversité des arts au service du chœur

Nous sommes une compagnie de théâtre de rue. Une compagnie riche de toutes ses dimensions artistiques.

Nous voulons le réaffirmer pour ne pas être enfermés sous des étiquettes réductrices.

L'accordéon et la musique y tiennent une place importante, mais en fait, pas plus que la danse, le théâtre, le chant, le clown ou les arts graphiques.

Ce qui nous intéresse dans la musique, c'est la vibration, l'accord, l'harmonie, le chœur...

Et le souffle, encore... La musique enveloppe, remplit, englobe. Mais avant tout, la musique est un prétexte à la rencontre. Au service de l'humain.

11

LES AUTRES PROJETS 1/2

Des spectacles en tournée actuellement :

- ***Ça va valser***

Spectacle musical et chorégraphié pour 6 accordéons en espace public - tout public - durée approximative : 1 h 30

De Led Zeppelin à Marc Perrone en passant par Madness et Bourvil, Ça Va Valsen revisite l'accordéon et enflamme le bitume. Ça Va Valsen joue dans la rue pour ceux qui veulent danser, ceux qui veulent regarder, ceux qui veulent écouter.

Plus d'informations : <https://lesrustinesdelange.fr/ca-va-valsers>

- ***CoraSon***

Spectacle musical pour 9 voix et accordéons en espace public - tout public - durée approximative : 50 min

CoraSon c'est avant tout la force du chœur, 9 hommes et femmes se déplaçant dans un même élan, ils font un dans leur intention ; celle de prendre le risque du don. La musique donne le chemin à suivre pour entrer avec eux dans ce généreux partage.

La spatialisation participe à créer une bulle sonore, au sein de laquelle se trouve le public...

Le chœur s'agrandit ! Il palpète ! Voyageurs intemporels et tour à tour comédiens, chanteurs, accordéonistes, danseurs, ils s'engagent corporellement dans un rituel généreux et joyeux. Ils nous livrent un moment de poésie. Les valises se déposent, noyau au cœur du public, point de départ d'une symphonie pour corps et accordéons.

Plus d'informations : <https://lesrustinesdelange.fr/corason/>

12

LES AUTRES PROJETS 2/2

- **Plume**

Marionnette, chant, musique. Deux comédiennes, un accordéon, des plumes - spectacle pour les tout petits - durée : 25 min

Plume est un parcours poétique, drôle et sensitif. Une bulle poétique non-narrative.

La plume est la source d'inspiration de cette création, elle est la matière d'où naît chaque instant. Sa douceur, sa légèreté, sa fragilité, sa beauté.

C'est une invitation à la rêverie.

Plus d'informations : <https://lesrustinesdelange.fr/plume/>

Des actions de médiation et de sensibilisation :

- culture et justice
- médiation scolaire, de la maternelle au lycée.

**LA COMPAGNIE :
RAYONNEMENT ACTUEL**

Depuis l'important succès de **Ça va valser** (plus de **350 représentations** en France et à l'international), la compagnie jouit d'une vraie reconnaissance dans le secteur des arts de la rue.

La création de **CoraSon** a confirmé sa capacité à mettre en œuvre des **projets ambitieux (9 artistes)** et très construits artistiquement.

Elle est en relation avec les **CNAREP** du territoire national dans le cadre de différents partenariats.

La compagnie est sollicitée pour **co-écrire des évènements phares de lieux culturels** : les 30 ans du CNAREP Le Fourneau en novembre 2024, la réouverture du Train Théâtre en septembre 2026...

Elle est une référence pour nombre de compagnies émergentes qui font appel à son **expertise pour un accompagnement artistique** (compagnie Ireal, compagnie Claire Ducreux, compagnie Les Racines du vent). La compagnie porte ainsi le spectacle *Livrer pagaille*.

La compagnie présente ses spectacles lors de **tournées internationales** (Roumanie, Belgique, Espagne, Chine, Corée, etc.).

13

LES PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Ils nous ont soutenus sur nos créations précédentes :



- **Ministère de la Culture**



- **Région AURA**



- **Conseil Départemental de la Drôme**



- **Communauté de Communes du Val de Drôme (CCVD)**

- **CNAREP (Ateliers Frappaz, Quelque p'Arts, Le Parapluie, le Fourneau)**



- **Lieu de construction Pied en coulisse - Belgique**



- **Ville de Caen (14) & Ville de Gigors et Lozeron (26)**

14

CONTACTS

CONTACT

INFORMATIONS / PRODUCTION / DIFFUSION :

Camille BARRIELLE

+33 (0)6 85 88 10 03

contact@lesrustinesdelange.fr

ADMINISTRATION

Bertrand PERRET

+33 (0)7 87 96 32 79

production@lesrustinesdelange.fr

www.lesrustinesdelange.fr

Calendrier de production détaillé

Résidences de création

2023 - 2024 : 5 résidences de 3 jours ont déjà eu lieu entre octobre 2023 et septembre 2024 (avec le soutien de la Ville de Gigors-et-Lozeron).

2025 : 8 résidences programmées entre février et octobre 2025 (dont une résidence construction, une résidence création sonore et une résidence avec l'aide d'un regard extérieur) :

- 17 au 21 février : résidence au plateau au Pied en Coulisses (Lamorteau, Belgique)
- 21 au 25 ou 27 avril : résidence de construction à Ligne 21 (Plogonnec, 29)
- 16 au 20 juin : résidence au plateau au Théâtre des Aires (Die, 26)
- 23 au 25 juin : résidence au plateau à la Navette - ACCR 5e (St-Laurent-en-Royans, 26)
- 07 au 11 juillet : résidence avec regard extérieur à la Gare à Coulisses (Eurre, 26)
- 04 au 08 août : résidence au plateau à la salle municipale de Gigors et Lozeron (26)
- 08 au 12 ou 15 au 19 ou 22 au 26 septembre : résidence création sonore à la Comédie de Clermont-Ferrand (63)
- 06 au 10 octobre : résidence au plateau à Montfavet (84)

Création

11 et 12 Octobre 2025 au Festival Les Petites Formes de Montfavet (84)

En tournée

- Entre le 13 et le 18 octobre 2025 : Théâtre Les Aires, Die (26)*
- Novembre 2025 : Pied en Coulisses (Lamorteau, Belgique) *
- Décembre 2025 - Janvier 2026 : CNAREP Quelques p'Arts, Boulieu lès Annonay (07) *
- Août 2026 : Festival Les Rias du CNAREP Le Fourneau, Quimperlé (29)
- Septembre 2026 : Festival Primo du CNAREP Le Moulin Fondu, Garges les Gonnese (95) *
- 2026 : Théâtre d'Hendaye (64) - *en cours de confirmation**
Théâtre de Caen (14) - *en cours de confirmation**

**dates en cours de définition*