

Les Rustines de l'Ange
Spectacles réparateurs

AVRIL 2025

DUO LÀ!

PARTITION GESTUELLE POUR
DUO SENSIBLE RELIÉ PAR UN
ÉLASTIQUE, EXTENSIBLE
MAIS INCASSABLE.

SPECTACLE DE
THÉÂTRE GESTUEL

POUR 2 COMÉDIENNES-
MUSICIENNES

TOUT PUBLIC

DURÉE : 45 MIN



Photographie issue d'un travail préparatoire

Création 2025-2026
www.lesrustinesdelange.fr

2

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Duo Là !

Deux personnages. Juste là. Poreux, fragiles, en écho du monde. Deux êtres avec des contours pas vraiment définis, c'est certainement pour cette raison qu'ils flottent dans leur pantalon trop grand pour eux. Le cœur à la place du cerveau, traversés par ce qui arrive, ils découvrent par accident et avec surprise qu'ils sont liés. Physiquement, dans leurs mouvements, mais aussi par un lien invisible qui dessine petit à petit leur duo comme une gémellité évidente.

Reliés par un élastique extensible mais incassable, les deux êtres à fleur de peau vibrent en interaction dans l'instant présent. Portés à la fois par leur monde imaginaire et par leur vision sans filtre du monde, ils explorent l'ambivalence d'une relation dans ce qu'elle peut nourrir ou entraver chez l'un ou l'autre, dans ce qu'elle peut produire de grave comme de léger.

Le duo débarque là par accident, c'est parce que le public est là qu'il prend place face à eux et comprend l'éventualité qu'il a quelque chose à faire là, mais quoi ? Tout part de ce rien, de ce temps de latence où on pourrait se demander qui est spectateur de qui ? La suite ne sera qu'une succession d'imprévus, de malgré lui.

Dans un rapport direct au public, tout part de ces deux corps. L'écriture est précise et rythmée, avec une scénographie très épurée. Le langage gestuel utilise avec humour l'absurde pour venir toucher notre part d'enfant. L'accident est le rouage dramaturgique central du spectacle, comme une façon de confronter au réel nos deux personnages, sans leur permettre d'anticiper ou de maîtriser ce qui leur arrive. Le duo joue une partition imprévisible au service du propos poétique et engagé qui anime la Cie les Rustines de l'Ange : mettre en lumière et réparer le beau qui nous échappe et qui nous relie.

3

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Recherche

Ce travail est la poursuite de notre recherche autour des états de présence. Et si le mental nous quittait, qui serions nous ? Quels êtres au monde ? Quelles interactions avec les autres ? Une plongée dans le ressenti intérieur, une invitation pour le public à faire de même.

Nous jouons avec le réel comme le feraient les enfants, avec simplicité et conviction. Nos personnages sont des êtres tendres, sans filtre, qui ne se prennent pas au sérieux.

La musique qu'elle soit corporelle ou instrumentale est au cœur de leur recherche. Le mot, même si l'on sent parfois sa présence au bord, ne s'articule pas, si ce n'est dans des onomatopées... ceci afin de rester sur le plan des émotions.

Écriture exigeante et subtile où il est impossible de tricher ; si l'état intérieur n'est plus le moteur, le geste devient anecdotique.

Là !

Là ! Comme une invitation à n'être plus que dans l'instant présent sans aucune projection.

Là ! Dans l'espace public, au milieu des gens ordinaires.



Photographies issues d'un travail préparatoire

4

LES MOYENS ARTISTIQUES

Format

Pour la rue comme pour la salle, équipée ou non-dédiée, le spectacle doit se jouer dans un rapport de proximité avec le public (qui doit être visible des comédiennes, au plateau...).

Costumes et scénographie

Les plus épurés possible. Pas d'artifice.

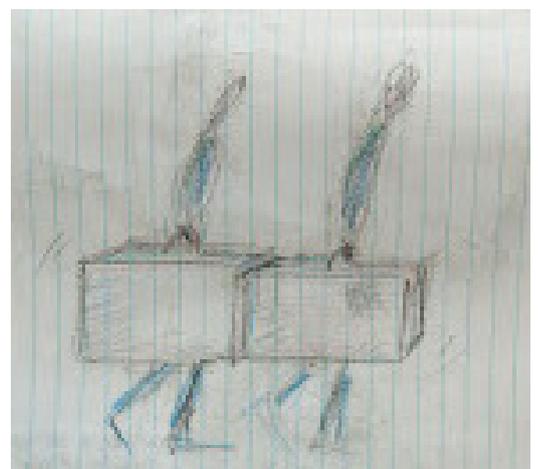
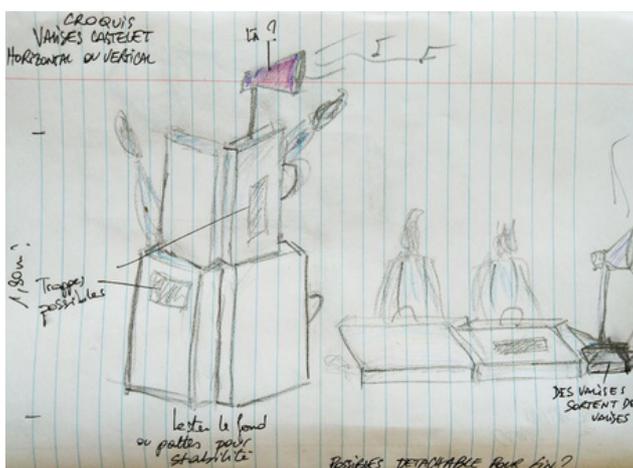
Les costumes

Habillées quasiment à l'identique dans des pantalons trop grands, suspendus par des élastiques de fortune. Pantalons castelets permettant de créer des situations d'apparitions et de disparitions. L'ensemble du costume sera simple, en coton. Le haut sera près du corps afin de ne pas perdre la silhouette malgré le pantalon ample.

La scénographie

Deux valises reliées l'une à l'autre sur leur tranche de côté pour ne former qu'un seul objet. Là aussi, les valises pourront servir de castelet lorsqu'elles sont posées à la verticale et d'assise à l'horizontale. Elles permettront d'y stocker d'éventuels petits objets.

La bande son sera diffusée à partir des valises qui, elles mêmes, pourront produire leurs sons propres par des systèmes type manivelle, soufflets...



Croquis des accessoires

5

LES MOYENS ARTISTIQUES

Création sonore

Elle sera à la fois jouée en live et enregistrée.

Musique live

La musique instrumentale en direct, signature des Rustines de l'Ange, aura sa place pour accompagner, compléter le jeu gestuel du duo. Du petit harmonica classique au plus grand harmonica du monde (60 centimètres), en passant par l'harmonica à manivelle, cet instrumentarium aura pour fonction de permettre des situations burlesques et poétiques. Il s'agira de morceaux composés et interprétés par Anne-Laure Gros et Séverine Bruniau pour cette création.



Cette musique instrumentale sera enrichie par la musicalité des corps, par le geste musical. Pour servir ce langage corporel ou vocal, une partition sera écrite avec souffle/ onomatopées/ corps en mouvement (influence G.Aperghis).

Bande son

Une partie importante de la création sonore sera enregistrée. Elle jouera un rôle de soutien. L'univers du bruitage est créé en détournant des objets, avec des sons de machines, d'instruments détournés et électroniques. La bande son donne du relief en déployant des espaces imaginaires, elle suggère un décor sonore. Organique, elle se veut aussi le reflet de nos mondes intérieurs. Dans un souci d'autonomie et de sobriété, il est prévu un système son léger, intégré à la scénographie et autonome sur batterie.

6

CALENDRIER DE PRODUCTION

Résidences de création

- **2023 - 2024** : 5 résidences de 3 jours ont déjà eu lieu entre octobre 2023 et septembre 2024 (avec le soutien de la Ville de Gigors-et-Lozeron).
- **2025 - 2026** : 8 résidences programmées entre février 2025 et mars 2026 (dont une résidence construction, une résidence création sonore et une résidence avec l'aide d'un regard extérieur)

=> **voir en annexe le calendrier de production détaillé**

Création

Avant-premières en salle : Octobre 2025

Création en rue : Mars 2026

En tournée

à partir du printemps 2026



Photographie issue d'un travail préparatoire

7

LES ARTISTES

**ANNE-LAURE GROS**

Mise en scène et interprétation

Artiste pluridisciplinaire, elle déploie son univers poétique dans des spectacles de rue ou de salle depuis plus de 30 ans.

Après plus de 20 ans à Bordeaux où elle fait partie du spectacle de marionnettes de rue *Les Quietils*, elle met en scène plusieurs solos pour les tout-petits avec la Compagnie les Enfants du Paradis et joue dans différents spectacles de théâtre gestuel, théâtre d'objets, musique improvisée. Elle participe également à des créations en tant que percussionniste et chanteuse....

Elle s'installe dans la Drôme en 2016 et intègre la compagnie Les Rustines de l'Ange où elle co-crée *Plume* en 2018 et accompagne la création des nouveaux spectacles de la compagnie. En 2021, elle porte le projet *CoraSon* avec Séverine Bruniau et le met en scène.

Elle est régulièrement sollicitée par d'autres compagnies de théâtre pour porter un regard extérieur sur leur travail, préciser la direction d'acteur.

En parallèle, elle exerce le métier de kinésologue depuis 2016.

**SEVERINE BRUNIAU**

Mise en scène et interprétation

Séverine Bruniau débute au Transe Express en 1986 qu'elle quittera 20 ans plus tard, en 2006.

En 1996, elle crée *Ouardonc*, spectacle d'objets, avec Francisco Cabello. Pendant cette période, elle est aussi présidente de plusieurs associations à l'initiative de création de festivals dans la Drôme comme Regard Rock et Kabaret K.

Elle travaille avec une compagnie de spectacles pour enfants de Toulouse et une compagnie de théâtre de rue spécialisée dans la création In Situ à Niort.

En 2005 elle crée la compagnie les Rustines de l'Ange dans la Drôme. La compagnie œuvre principalement avec des petites formes musicales et burlesques de rue pour public familial.

En 2013, elle crée le spectacle *Ça Va Valser*, spectacle de rue pour six accordéons. Avec la comédienne et metteuse en scène Anne-Laure Gros, elle co-crée un spectacle pour tous petits *Plume* en 2018.

En 2021, elle porte le projet *CoraSon* avec Anne-Laure Gros (mise en scène). *CoraSon* est un C(h)oeur de 9 accordéons dont elle est l'une des 9 interprètes.

8

LES ARTISTES

**HADRIEN ROUCHARD**

Regard extérieur

Formé en théâtre au Conservatoire de Bordeaux, il travaille comme comédien depuis près de 20 ans avec plusieurs compagnies : le Groupe Anamorphose, les Enfants du paradis, la Nuit venue, la Petite fabrique et bien d'autres...

Après une expérience dans l'audiovisuel, il se forme en 2022 aux métiers de la voix off et participe en tant que comédien à l'enregistrement de nombreux livres audio avec les Editions Voolume.

Soucieux de transmettre, il donne également de nombreux ateliers.

Son expérience en théâtre gestuel et en mise en scène, ainsi que son sens de la dramaturgie, ont amené Anne-Laure Gros et Séverine Bruniau à lui demander de porter un regard extérieur sur leur création *Duo Là !*

**BARBARA MORNET**

Costumière

Elle réalise et coréalise des costumes depuis plus de 20 ans notamment pour Aurélie Morin, Emilie Valentin, Dominique Lardenois, Les nouveaux nez, Caroline Guiela Nguyen, la Cie Rue de la Casse...

Elle rejoint la Cie Les Rustines de l'Ange à l'occasion d'une rénovation des costumes de *Ça va valser*, puis réalise les costumes du spectacle jeune public *Plume* en 2018. En 2021, elle conçoit et réalise également les 9 costumes pour le spectacle *CoraSon*.

9

LA COMPAGNIE : IDENTITÉ – SINGULARITÉ

De la poésie dans l'espace public pour réparer les liens invisibles

Prendre soin

La compagnie existe depuis 2005. Elle propose des spectacles qui mettent l'humain au cœur de son projet. Elle cherche comment faire humanité ensemble... Elle nous invite à retrouver un terrain commun par-delà nos différences.

A travers ses spectacles, Les Rustines de l'Ange tissent ou révèlent des liens invisibles et puissants entre les acteurs d'abord et mais aussi bien sûr entre les acteurs et les spectateurs.

Elle révèle aussi, parfois, des liens avec l'invisible...

D'une manière peut-être utopique, en tout cas inhabituelle, elle se donne pour mission de prendre soin des gens, à sa façon, dans la rue...

La rue, notre espace commun

La rue est vraiment notre terrain de jeu. L'endroit d'une rencontre sans barrière. Un endroit où se croisent toutes sortes de personnes, l'endroit de la diversité par excellence. La rue est un espace commun, un espace à partager .

Mais c'est aussi un espace de vie fragile : il est convoité par divers pouvoirs (économiques, politiques, publicitaires, etc.). Il est le lieu de la confrontation et parfois du conflit. Mais avant tout, c'est un forum. Un lieu où se retrouver. Il faut défendre la liberté au sein de cet espace. Et tout particulièrement la liberté d'expression. La liberté de se réunir et de faire société.

10

C'est notre devoir de compagnie. Il faut défendre et réparer les liens sociaux. C'est la vocation de notre théâtre. Il est engagé. Il résiste face aux maux contemporains (mercantilisme, indifférence, manipulation, etc.). Le théâtre de rue, par sa gratuité et sa simplicité abat nombre de barrières.

Pas de distance, pas de scène, pas de piédestal pour se mettre en surplomb ou à distance du public. Non. Nous sommes avec lui, au milieu de lui, parmi les passants.

De l'épure et du coeur

Notre théâtre est minimaliste pour ne pas intimider. Mais aussi par souci de l'épure. Discrétion, sobriété... écoute du souffle.

Nous pourrions dire que les Rustines de l'Ange est une compagnie immatérielle. Pas de fioritures, pas de démonstration. C'est une compagnie assez décroissante en somme !

Ce que nous choisissons de montrer est simple, parce que c'est juste l'essentiel. Nous mettons du cœur dans chaque instant, dans chaque choix, dans chaque présence. Nous portons toute notre attention aux petites choses : un regard, une respiration, la finesse d'un geste. Ces choses simples peuvent révéler tant de messages précieux.

Nous n'avons pas peur de revendiquer notre fragilité, notre vulnérabilité. C'est avec elles que nous allons au devant de l'autre pour une rencontre authentique et sincère. C'est là notre force, notre panache.

Nous sommes une compagnie de chair. Nous aimons établir un rapport physique aux autres.

Un jour peut-être nous envisagerons une grande forme car le théâtre de rue peut aussi produire l'émerveillement par le gigantisme. Les grandes formes sont importantes et nous les défendons.

Mais avant tout, le cœur de notre travail ce n'est pas seulement le spectaculaire, c'est surtout le sens.

11

Précision de l'écriture et disponibilité à l'inattendu

Notre écriture est précise, soucieuse du détail.

C'est elle qui donne la consistance artistique de notre travail.

C'est la précision de l'écriture et la précision de l'écoute, qui, au fil des années, a créé des réflexes de travail commun, l'esprit d'une troupe.

Notre groupe s'est profondément soudé dans l'exigence et la précision du travail. Dans l'écoute réciproque surtout.

Forts de cette base solide, nous pouvons restés ouverts à ce qui se manifeste : les surprises, les accidents, les fulgurances.

Et la rue n'en manque pas !!

Nous exerçons nos perceptions, notre écoute et notre disponibilité pour jouer avec ce qui survient de manière imprévisible.

Dans la rue comme dans la vie.

C'est une manière de se mettre à l'écoute, au service de ce qui émerge.

La diversité des arts au service du chœur

Nous sommes une compagnie de théâtre de rue. Une compagnie riche de toutes ses dimensions artistiques.

Nous voulons le réaffirmer pour ne pas être enfermés sous des étiquettes réductrices.

L'accordéon et la musique y tiennent une place importante, mais en fait, pas plus que la danse, le théâtre, le chant, le clown ou les arts graphiques.

Ce qui nous intéresse dans la musique, c'est la vibration, l'accord, l'harmonie, le chœur...

Et le souffle, encore... La musique enveloppe, remplit, englobe. Mais avant tout, la musique est un prétexte à la rencontre. Au service de l'humain.

12

LES AUTRES PROJETS 1/2

Des spectacles en tournée actuellement :

- ***Ça va valser***

Spectacle musical et chorégraphié pour 6 accordéons en espace public - tout public - durée approximative : 1 h 30

De Led Zeppelin à Marc Perrone en passant par Madness et Bourvil, Ça Va Valsen revisite l'accordéon et enflamme le bitume. Ça Va Valsen joue dans la rue pour ceux qui veulent danser, ceux qui veulent regarder, ceux qui veulent écouter.

Plus d'informations : <https://lesrustinesdelange.fr/ca-va-valsers>

- ***CoraSon***

Spectacle musical pour 9 voix et accordéons en espace public - tout public - durée approximative : 50 min

CoraSon c'est avant tout la force du chœur, 9 hommes et femmes se déplaçant dans un même élan, ils font un dans leur intention ; celle de prendre le risque du don. La musique donne le chemin à suivre pour entrer avec eux dans ce généreux partage.

La spatialisation participe à créer une bulle sonore, au sein de laquelle se trouve le public...

Le chœur s'agrandit ! Il palpite ! Voyageurs intemporels et tour à tour comédiens, chanteurs, accordéonistes, danseurs, ils s'engagent corporellement dans un rituel généreux et joyeux. Ils nous livrent un moment de poésie. Les valises se déposent, noyau au cœur du public, point de départ d'une symphonie pour corps et accordéons.

Plus d'informations : <https://lesrustinesdelange.fr/corason/>

13

LES AUTRES PROJETS 2/2

- **Plume**

Marionnette, chant, musique. Deux comédiennes, un accordéon, des plumes - spectacle pour les tout petits - durée : 25 min

Plume est un parcours poétique, drôle et sensitif. Une bulle poétique non-narrative.

La plume est la source d'inspiration de cette création, elle est la matière d'où naît chaque instant. Sa douceur, sa légèreté, sa fragilité, sa beauté.

C'est une invitation à la rêverie.

Plus d'informations : <https://lesrustinesdelange.fr/plume/>

Des actions de médiation et de sensibilisation :

- culture et justice
- médiation scolaire, de la maternelle au lycée.

**LA COMPAGNIE :
RAYONNEMENT ACTUEL**

Depuis l'important succès de **Ça va valser** (plus de **350 représentations** en France et à l'international), la compagnie jouit d'une vraie reconnaissance dans le secteur des arts de la rue.

La création de **CoraSon** a confirmé sa capacité à mettre en œuvre des **projets ambitieux (9 artistes)** et très construits artistiquement.

Elle est en relation avec les **CNAREP** du territoire national dans le cadre de différents partenariats.

La compagnie est sollicitée pour **co-écrire des évènements phares de lieux culturels** : les 30 ans du CNAREP Le Fourneau en novembre 2024, la réouverture du Train Théâtre en septembre 2026...

Elle est une référence pour nombre de compagnies émergentes qui font appel à son **expertise pour un accompagnement artistique** (compagnie Ireal, compagnie Claire Ducreux, compagnie Les Racines du vent). La compagnie porte ainsi le spectacle *Livrer pagaille*.

La compagnie présente ses spectacles lors de **tournées internationales** (Roumanie, Belgique, Espagne, Chine, Corée, etc.).

14

LES PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

Ils nous ont soutenus sur nos créations précédentes :



- **Ministère de la Culture**



- **Région AURA**



- **Conseil Départemental de la Drôme**



- **Communauté de Communes du Val de Drôme (CCVD)**

- **CNAREP (Ateliers Frappaz, Quelques p'Arts, Le Parapluie, le Fourneau)**



- **Lieu de construction Pied en coulisses - Belgique**



- **Ville de Caen (14) & Ville de Gigors et Lozeron (26)**

15

CONTACTS

CONTACT

INFORMATIONS / PRODUCTION / DIFFUSION :

Camille BARRIELLE

+33 (0)6 85 88 10 03

contact@lesrustinesdelange.fr

ADMINISTRATION

Christian BARON-PROVOST

+33 (0)6 82 06 83 71

admin@lesrustinesdelange.fr

www.lesrustinesdelange.fr

Calendrier de production détaillé

Résidences de création

2023 - 2024 : 5 résidences de 3 jours ont déjà eu lieu entre octobre 2023 et septembre 2024 (avec le soutien de la Ville de Gigors-et-Lozeron).

2025 - 2026 : 8 résidences programmées entre février 2025 et mars 2026 (dont une résidence construction, une résidence création sonore et une résidence avec l'aide d'un regard extérieur) :

- 17 au 21 février : résidence au plateau au Pied en Coulisses (Lamorteau, Belgique)
- 21 au 25 ou 27 avril : résidence de construction à Ligne 21 (Plogonnec, 29)
- 16 au 20 juin : résidence au plateau au Théâtre des Aires (Die, 26)
- 23 au 25 juin : résidence avec regard extérieur à la Gare à Coulisses (Eurre, 26)
- 04 au 08 août : résidence au plateau à la salle municipale de Gigors et Lozeron (26)
- 15 au 19 septembre : résidence création sonore à la Navette - ACCR 5e Saison (St-Laurent-en-Royans, 26)
- 13 au 17 octobre : résidence au plateau à Montfavet (84)
- Mars - Avril 2026 : résidence au CNAREP Quelques p'Arts, Boulieu lès Annonay (07)*

Avant-premières en salle :

18 et 19 Octobre 2025 : Festival Les Petites Formes de Montfavet (84)

04 décembre 2025 : Théâtre Les Aires, Die (26)

Création en rue :

Mars - avril 2026 : CNAREP Quelques p'Arts, Boulieu lès Annonay (07) - série*

En tournée :

- Printemps 2026 : Pied en Coulisses (Lamorteau, Belgique) *
- Printemps 2026 : la Navette - ACCR 5e Saison (26) *
- Août 2026 : Festival Les Rias du CNAREP Le Fourneau, Quimperlé (29)
- Septembre 2026 : Festival Primo du CNAREP Le Moulin Fondu, Garges les Gonnese (95)

En cours de confirmation :

Été 2026 : Festival Eclat(s) de rue - Théâtre de Caen (14)

*dates en cours de définition